

EXTRAIT du fichier

	<p style="text-align: center;">FICHE 1</p> <p style="text-align: center;">LE BAIN QUOTIDIEN</p> <p>Niveau : du CP au CM2</p> <p>Durée de la séquence : 5 à 30 minutes</p> <p>Fréquence : tous les jours</p> <p>Lieu : bibliothèque ou salle de classe</p> <p>Disposition : assis en cercle sur les chaises ou sur les tables</p> <p>Matériel : boîte à poèmes, cahiers de poésie, cahiers de textes libres...</p> <p>Objectifs : En tant que mode d'expression particulièrement riche et englobant, la poésie peut (devrait) faire partie du paysage permanent de la classe. Mais de quelle manière peut-on envisager sa présence au quotidien sans que cela devienne un exercice formel et rébarbatif ?</p> <p>De quelle manière éviter que la poésie à l'école devienne une « poésie d'école » élémentaire, soit une activité associée, dans l'esprit des élèves, à une préoccupation scolaire pour ne pas dire « scolastique », dépourvue de tout ce qui en fait l'essence ?</p> <p>Bien que la poésie soit présente, souvent il est vrai à notre insu, dans le banal comme dans l'exceptionnel de notre existence, il faut l'envisager à l'école – et ceci n'est pas l'une de ses moindres contradictions – comme une activité de rupture. Rupture avec les disciplines enseignées, mais rupture aussi avec le monde extérieur. Une rupture qui peut se faire chaque jour, par exemple en entrant en classe...</p> <p>Déroulement : Il s'agit ici de permettre aux enfants de s'approprier la parole du poète. Il est donc indispensable de commencer par la leur donner, même si c'est pour dire, dans un premier temps, ce que d'autres ont écrit.</p> <p>Les enfants vont amorcer la journée en disant ou en lisant un poème de leur choix, à tour de rôle. Ce moment est une sorte de « présentation de poèmes », poèmes connus et poèmes nouveaux. Il faudra veiller à faire en sorte que les mêmes enfants ne disent pas toujours les mêmes poèmes. Au fil du temps, la parole poétique circule, évolue, se conforte, et surprend...</p>
Une présence au quotidien	
Une activité de rupture	
Entrer en poésie	
À tour de rôle	

<p>Même leur production</p> <p>Plaisir du poème nouveau</p>	<p>En outre, dire des poèmes en classe suppose certaines conditions qui vont faciliter la concentration et une écoute attentive, dont le silence, préalable indispensable. La fiche 3 (<i>Poésie et silence</i>) y est consacrée.</p> <p>Certains enfants proposent leurs productions (voir fiches 14, 15 et 16 : <i>Écrire des poèmes</i>). Naturellement, elles sont acceptées, entendues comme celles des auteurs « reconnus » ; c'est une façon parmi d'autres d'« autoriser » l'enfant, c'est-à-dire de le mettre en situation de s'approprier le savoir en général.</p> <p>Le maître, la maîtresse, dit ou lit également un poème, de préférence parmi ceux qui n'ont pas encore été appris par la classe, afin d'étoffer encore le répertoire des poèmes à choisir (voir fiches 4, 5, 6 et 7 : <i>Choisir un poème</i>) ou simplement pour le plaisir de lire et d'entendre un poème nouveau, plaisir qu'avec le temps les enfants finissent par goûter, par demander et par susciter.</p> <p>Ce moment n'est pas nécessairement suivi d'un choix de poèmes. Il précède cependant la quasi-totalité des activités poésie proposées ; il en est l'entrée en matière. Il arrive assez souvent cependant qu'à la demande de certains enfants, intéressés ou émus par un poème, la classe décide de le mémoriser et organise alors un choix de poèmes.</p> <p>Prolongement : Choix de poème, mémorisation, jeux sur des poèmes.</p> <p>Commentaires : La séance dure cinq minutes environ pour une journée ordinaire, davantage si, parmi les poèmes nouvellement lus, l'un d'eux émerge qui fait l'unanimité pour être mémorisé collectivement, sur-le-champ ou le lendemain.</p>
<p>La boîte à poèmes</p> <p>Le cahier</p>	<p>Contribuent à mettre en place ce bain quotidien : la « boîte à poèmes » (fiche 2 : <i>Quel corpus...</i>) présente sur une étagère accessible à tous et que les enfants peuvent consulter aussi bien pendant le temps de travail individualisé (voir fiche 8) que pendant les temps d'attente ou de lecture ; le cahier dans lequel ils inscrivent les poèmes issus de leur choix personnel (fiche 5) ; ainsi que toutes les activités proposées dans les fiches qui suivent.</p> <p>Références :</p> <p>Sur l'activité de rupture : pp. 15 à 18, 102-103, 124 à 131. Sur l'activité de plaisir : pp. 27-28, 102-103.</p>