

TABLE DÉTAILLÉE

- 6 Préface de J.-P. Faye
- 7 Préface de P. Schanté
- 8 Préface de C. Meyer et S. Cadi

9 INTRODUCTION

15 I AU FOND, LA FORME

- 15 Des alliances scandaleuses... au viol du code
- 18 Les mots du poète et les mots de l'école
- 19 Du côté de la grammaire
- 21 Et la grammaire de texte ?
- 25 Harmonieuse ou harmonique ?
- 27 Variations sur le rythme et la rime
- 29 L'au-delà des choses
- 30 Grammaire d'école, que dis-tu ?

35 II AINSI FOND, FOND, FOND

- 35 La métaphore échappée
- 36 « L'imaginaire, ennemi du pédagogique »
- 40 L'école rationaliste
- 45 Pause
- 51 Créativité, non !
- 52 La morale de l'époque
- 54 Nous n'avons pas les mêmes valeurs
- 56 Mais au fait, quelles valeurs ?...
- 59 Évident hermétisme
- 63 Réunir des contraires
- 65 Ô temps, suspens ton vol
- 69 La polysémie
- 71 Des sens au sens
- 71 De la sensibilité à la sensualité
- 72 Sens unique

75 III L'ENSEIGNANT EN QUESTION

- 76 De l'identité professionnelle à la professionnalité
- 78 Une position difficile
- 79 Coping ou faire copain
- 81 Ça ne sert à rien
- 82 La poésie est-elle un luxe ?
- 85 Pause : l'homme assis
- 87 La récitation, « ce fossile vivant »
- 88 Créativité, toujours non ?
- 90 Le savoir est moi
- 93 Pas un savoir
- 93 Bas le masque
- 95 Ce qu'elle révèle
- 96 Poésie et psychanalyse
- 97 Un commun dénominateur
- 98 Refoulé, le retour

101 IV DU CÔTÉ DE L'ÉCOLE : LE PÉDAGOGIQUE

- 102 Enfant et poésie : une histoire d'amour ?
- 103 Travail sur la langue, la mémoire... pourquoi non ?
- 106 Comme l'imaginaire
- 106 Intelligence scolaire et imagination
- 107 Où les Freinet logent-ils l'imagination ?
- 109 De la dérive des signifiants à la maîtrise des savoirs
- 110 Imaginaire et social
- 111 Imaginaire et réalité : « Un jour, tout homme montrera ce que le poète a vu. Fin de l'imaginaire. » (Paul Éluard)
- 114 Parlez-moi d'amour
- 117 Engagement et distanciation

119 V DU CÔTÉ DE L'ÉCOLE : L'ÉDUCATIF

- 119 D'une morale nationaliste à une éthique de formation
- 121 Violence de la « classe utérus »
- 123 La métaphore contre la pensée unique
- 124 Éloge de la transgression : la mise à distance comme mode d'appropriation
- 127 De la rupture à l'intégration de la loi
- 131 Le pouvoir de la poésie

133 CONCLUSION

- 133 Variations sur un même thème
- 135 Accueillir la subversion ?
- 136 Plaidoyer pour une meilleure intégration
- 138 S'éloigner pour s'approprier
- 140 La poésie pour quelle école ?
- 141 Perspective : la poésie pour l'école, la poésie pour vivre

145	Présentation du fichier
147	1. Le bain quotidien
149	2. Quel corpus ? La boîte à poèmes
151	3. Poésie et silence
155	4. Choisir un poème dans un corpus
157	5. Choisir un poème à partir d'une présélection
159	6. Choisir un poème en équipe
160	7. Choisir un poème au CP
162	8. Poésie et travail individualisé
164	9. Le cahier de poésie
167	10. Mémoriser un poème par imprégnation
168	11. Mémoriser un poème par lectures successives
170	12. Comprendre et interpréter un poème (1)
173	13. Comprendre et interpréter un poème (2) – Un exemple
177	14. Écrire des poèmes : les déclencheurs
180	15. Écrire des poèmes : les démarches
182	16. Écrire des poèmes libres
184	17. Accueillir les productions d'enfants (1)
187	18. Accueillir les productions d'enfants (2) – Un exemple
191	19. Dire, présenter, mettre en scène des poèmes (1) : Les didascalies
194	20. Dire, présenter, mettre en scène des poèmes (1) : Une démarche
196	Annexe 1 : Exemple de contenu d'une boîte à poèmes
198	Annexe 2 : Ouvrages sur les jeux poétiques
199	Bibliographie
204	Poèmes cités
205	Index thématique