

Moi, maîtresse

LA PRESSE EN PARLE

BULLETIN CRITIQUE DU LIVRE EN FRANÇAIS

Notice 29551 - 2004

Entre fantaisie et tendresse, *Moi, maîtresse : Petits arrangements avec la pédagogie* propose une série de tableaux hautement évocateurs qui précipitera le lecteur dans le quotidien d'une classe élémentaire.

Martine Boncourt est professeur des écoles. Initiée de longue date aux « techniques Freinet » et à la pédagogie institutionnelle (Fernand Oury), elle a mis en place plusieurs classes coopératives en région d'Alsace. Récemment, elle a aussi soutenu une thèse de doctorat qui prenait pour objet d'étude la poésie dans l'enseignement élémentaire. Le présent ouvrage est né de cette recherche et la prolonge, métabolisant des données de terrain en fragments poétiques.

L'auteur a travaillé en ethnographe. Elle a consigné sur un carnet de bord des détails anodins qui surgissent du quotidien scolaire, mais qui illustrent singulièrement la pédagogie à l'œuvre et la richesse des situations éducatives. M. Boncourt extrait son matériau de l'invisible. Elle capture les émotions. Entre distanciation et implication, elle incarne tour à tour le chercheur qui prend une posture pour saisir l'instant, puis l'auteur qui restitue ce dernier dans sa dimension phénoménale et significative. Elle surprend ici un geste ou un trait de caractère, là une situation ou un personnage qui fournira le thème d'un bref écrit fait sur le vif. Elle a ainsi rédigé soixante-dix-huit « billets » dont l'ensemble constitue une figure littéraire involontaire au réalisme surprenant, un portrait presque sonore de l'école en acte.

Une publication s'imposait. Elle est préfacée par Jean Housseye, professeur en sciences de l'éducation à l'université de Rouen et auteur d'un modèle de compréhension largement diffusé reliant l'enseignant, le savoir et l'élève, et intitulé « triangle pédagogique ».